

UNIVERSITÄT ZU KÖLN
PHILOSOPHISCHE FAKULTÄT
ARBEITSKREIS SPANIEN - PORTUGAL - LATEINAMERIKA

Curso Intensivo 2016:
„Serendipia: migración como oportunidad“
Prof. Dr. Christian Wentzlaff-Eggebert

Gertrudis Gómez de Avellaneda: búsqueda, encuentro y reconocimiento

Carla Calero Martínez
Universidad de Valencia
23 de septiembre de 2016

Resumen

El objetivo de mi trabajo es presentar a Gómez de Avellaneda (1814 -1873) como poeta, dramaturga y novelista de procedencia cubana que migra a España por motivos familiares y, casualmente, se convierte en una escritora ejemplar y modelo para la literatura hispánica. Reivindicará la posición de la mujer desde la perspectiva social y literaria a través de sus obras y escritos. La clave está en que, siendo de procedencia sudamericana, llega a España para convertirse en un modelo literario y humano dentro de los preceptos de la escritura femenina. Ella, desde siempre, **buscaba** su propio hueco, lo **encuentra** en un país que no es el suyo de nacimiento y acaba siendo **reconocida** no solo en nuestro país, España, sino internacionalmente y, todo ello, conquistando un campo desconocido y prohibido para la mujer, la escritura.

Palabras clave

Gertrudis Gómez de Avellaneda; mujer; escritura; viaje.

Índice

- 1. Introducción** Fehler! Textmarke nicht definiert.
- 2. Gertrudis Gómez de Avellaneda** Fehler! Textmarke nicht definiert.
- 3. Bibliografía** Fehler! Textmarke nicht definiert.

1. Introducción

Debemos situarnos en el **Romanticismo** -movimiento cultural, social y literario que tiene lugar en el siglo XIX-, época que trae consigo unas **ideas innovadoras** respecto al siglo precedente, como pudieron ser: el ansia de libertad por parte del individuo, la rebeldía e insatisfacción por el valor pragmático del mundo o la expresión desbordante de sentimientos e impresiones.

En este ambiente romántico -concretamente en territorio español-, comienzan a configurarse discursos que promulgan la libertad del individuo, especialmente, la libertad de la mujer. Gertrudis Gómez de Avellaneda fue una autora que a través de sus discursos, posicionados a favor de la emancipación de la mujer, irrumpe en la esfera literaria, aquella gobernada, generalmente, por el colectivo masculino.

El **objetivo** de esta ponencia es presentar a Gómez de Avellaneda como una suerte de *Serendipity*, es decir, un hallazgo inesperado y gratificante para la esfera literaria y, en consecuencia, su reconocimiento como autora precursora de la emancipación de la mujer en el siglo XIX.

2. Gertrudis Gómez de Avellaneda

A continuación, voy a introducir **quién fue Gertrudis Gómez de Avellaneda** para que, con una previa introducción biográfica, podamos entender el resto de la conferencia.

Gertrudis fue hija de un comandante de la Marina española destinado a Cuba, donde conoció a su futura esposa y madre de Gertrudis. La poeta perteneció a una familia de buena posición social y numerosa, ya que eran cinco hermanos los que la formaban, quedando finalmente dos de ellos, Manuel y Gertrudis. El padre falleció cuando la poeta tenía nueve años de edad, lo que permitió que a los diez meses de viudez, su madre volviera a contraer matrimonio con Isidro de Escalada, teniente coronel español. Este matrimonio prematuro no fue bien aceptado por la pequeña Tula, así la conocían amistosamente, lo que posteriormente derivará en problemas familiares.

La mala salud que padecía el padrastro de Tula obligó a la familia a trasladarse a España (1836), donde el teniente coronel tenía a su familia, acontecimiento que agradó a nuestra autora ya que deseaba conocer a la familia de su adorado padre. Tras una estancia en Galicia donde la autora pasó tiempo con la familia de su padrastro, marchó con su hermano Manuel hacia Sevilla, donde conocerá al gran amor de su vida, el destinatario del epistolario amoroso y las cartas privadas, que posteriormente se conocerá, Ignacio de Cepeda. Más tarde viajó a Madrid (1840), donde consolidó su etapa académica y formación literaria. **El viaje familiar fue el viaje que permitió que Gómez de Avellaneda triunfara en el ámbito letrado español.**

El **objetivo que Gómez de Avellaneda** perseguía era posicionar a la mujer, no tanto en la sociedad del siglo XIX en términos sociales o culturales, sino reivindicar cómo era aceptada la mujer por parte de la crítica literaria. Gertrudis luchó indiscutiblemente por otorgarle a la mujer su «habitación propia», en futuros términos de la admirable Virginia Woolf. Debido a esta **migración**, Gertrudis aporta al panorama letrado español las primeras pinceladas del conocido y posterior movimiento feminista, ya que sus discursos serán previos escritos ligados al ámbito y defensa de la mujer.

Realmente, la llegada de Gertrudis a España fue por causas familiares, como hemos comentado, pero, gracias a este viaje, tenemos **una migración como oportunidad, es decir, lo que podemos conocer como el fenómeno *Serendipity* y que da nombre a nuestro Congreso.** El viaje y las migraciones eran muy habituales en el siglo XIX, los autores y autoras viajaban de ciudad en ciudad, de país en país para, ante todo, buscar **nuevas oportunidades.**

Gómez de Avellaneda no viajó con el interés de perfeccionar y ampliar su itinerario

profesional y/o académico, pero, inesperadamente **fue uno de los hallazgos más inéditos del Romanticismo español e hispanoamericano**. Gertrudis fue movida por un incidente familiar, **un imprevisto que podemos entender como «casualidad»** que, posteriormente, nos proporcionará conocimientos novedosos y líneas de sentido, hasta entonces, escasamente potenciadas.

Una vez comentada esta idea, la idea de **la migración como oportunidad**, voy a explicar las novedades que inserta Gómez de Avellaneda en el panorama literario una vez llegada a España. Gómez de Avellaneda era un mujer conocida «doctora», por pertenecer a la clase aristocrática, que se permitió una mínima formación académica, con lo que, cuando llegó a España, desarrolló todos los conocimientos adquiridos.

Gertrudis destaca por su carácter arrollador, reivindicativo, fuerte, luchador y romántico. El objetivo de nuestra autora fue, en todo momento, otorgarle a la mujer el lugar que se merecía, eliminando todo tipo de discurso patriarcal y misógino que anulaba a la mujer, tanto en el plano profesional y académico, como en el panorama más social y cultural.

Esta finalidad se trasladó a su literatura, con lo que, sus obras y discursos iban dirigidos a luchar contra la eliminación de esos preceptos y límites asentados en contraposición de la mujer. Por ello, cuando Gómez de Avellaneda llega a España, comienza una lucha contra la crítica literaria, quien no permitía que una mujer incurriera en el ámbito letrado.

Este **viaje fue una oportunidad** para que una mujer luchara por sus intereses e inquietudes. No era habitual encontrar a una escritora que destacara por su afán académico o que pugnara, por la emancipación de esta en la sociedad decimonónica. La reivindicación «feminista» que adopta la Avellaneda se vinculaba, además de con el acceso a una esfera pública, a los derechos y deberes que, como ciudadana, le correspondían.

Nuestra autora estuvo en constante lucha contra la sociedad, contra su entorno familiar y contra sí misma, ya que se sentía desamparada en una sociedad que la condenaba por ambicionar unas inquietudes intelectuales y querer integrarse en el mundo literario dominado por el género masculino. Todo ello estaba patente en el panorama español, tanto literario como académico, y fueron más autoras quienes lo abordaron, como pudieron ser Carolina Coronado o Emilia Pardo Bazán, pero he escogido a Gertrudis por tratarse de un ejemplo de mujer que desentona con el «ideal» de mujer preestablecido.

En sus escritos, Avellaneda no pretende que el público lector conozca las historias de amor o conflictos banales que se narran, sino que tome conciencia del discurso y la voz femenina creada en torno a ello. De este modo, Gómez de Avellaneda no pretende que, por ejemplo, en *Sab*, se entienda, únicamente, como una novela que denuncia la esclavitud o cuenta historias de amor como mero entretenimiento, sino que también sea visualizada la

elaboración de un discurso emancipador en beneficio para la mujer. En la novela establece una comparación entre la situación que sufría la mujer en la sociedad y la marginación a la que estaba sujeto el esclavo, en este caso el protagonista Sab.

Gómez de Avellaneda será entendida como oportunidad para el colectivo femenino, la oportunidad de ascender en un ámbito totalmente desconocido.

Gertrudis, en territorio español, hizo algo que rompe con el ideal de mujer perfecta que se tenía impuesto en la sociedad, un ideal que discriminaba a la mujer y a su mínimo interés de avance. Es cierto que la mujer sufría una subordinación por parte del colectivo masculino pero, no es algo propio y exclusivo del siglo XIX, ya que en siglos precedentes la mujer no estaba valorada y se encontraba igual de desprestigiada social y culturalmente, lo apreciamos en obras como *La perfecta casada* de Fray Luis de León o *Traición en la amistad* de María de Zayas.

Por lo tanto, Gertrudis no solo rompe con ese ideal, sino que también sobrepasa las técnicas literarias y narrativas que se eran escatimadas a la mujer. A pesar de que hemos comentado la mala situación que atravesaba la mujer, especialmente en el ámbito literario, esta tenía permitido escribir, siempre y cuando tratara temas amorosos, novelas de entretenimiento o, al menos, no abordara ningún tema que fuera: política, economía o sociedad. Gómez de Avellaneda rompe, del mismo modo, con todo ello y elabora discursos que abarcan muchos de los temas que le estaban vetados a la mujer.

Es interesante, a su vez, analizar los comentarios que se elaboran en torno a nuestra autora, sobre todo, por parte de la crítica masculina. Podemos destacar el discurso que elabora José Zorrilla, quien no comprendía (igual que muchos autores de la época) cómo una mujer, quien estaba totalmente desfavorecida, podía escribir como si de un hombre se tratara. No encuentra una explicación racional, ya que el aspecto físico de la Avellaneda era totalmente femenino pero, en cambio, su escritura y su alma eran totalmente masculinas. A su vez, Bretón de los Herreros pronuncia la famosa frase: «¡Es mucho hombre esta mujer!».

Gómez de Avellaneda no es entendida como *revolución*, simplemente, por las técnicas narrativas y literarias que implanta y que desentonan en una sociedad arraigada a unas ideas convencionales y tradicionales, sino que también lo es por las obras y discursos que publica. Entre las más destacadas, y a la que he prestado mayor atención, es el *Epistolario* amoroso (*Cartas ilustres e inéditas de Gómez de Avellaneda*) que mantiene con Ignacio de Cepeda, el considerado amor de su vida, hombre que conoce cuando viaja a Sevilla. Esta obra fue considerada, a mi parecer, todo un **descubrimiento**, debido a las conjeturas que se establecen en torno a su género, a su finalidad y, ante todo, en cuanto a la identidad que la propia Gertrudis elabora sobre sí misma.

La aparición de Gómez de Avellaneda fue una suerte de progreso y emancipación que, más tarde, retomarán otras autoras. Es cierto que la Avellaneda no fue la única que llevaba a cabo esta idea, pero sí, a mi parecer, quien mejor la reivindicaba en la época.

El **objetivo** propuesto con esta ponencia ha sido presentar a una autora que irrumpe en el territorio español de una manera desinteresada y termina convirtiéndose en una de las piezas clave para lo que, más tarde, denominaremos «movimiento feminista». No debemos olvidar su lugar de origen, su estimada Cuba, pero, a pesar de ello, me atrevería a considerar que, en España, fue un referente clave para el avance y desarrollo de la mujer. Una autora que **busca** su propio lugar, que **encuentra** una esfera en la que implantar su éxito y, ante todo, un **reconocimiento** posterior.

Para **finalizar**, espero haber cumplido mi objetivo, haber conseguido presentar a Gómez de Avellaneda como una mujer que reivindica los derechos y la libertad de la mujer en el plano social pero, ante todo, en el ámbito literario. A su vez, me ha permitido entender **la migración como una suerte de oportunidad**, un hallazgo afortunado e inesperado en el momento oportuno, un descubrimiento insospechado. Y, si me lo permitís, finalizaré mi ponencia con una cita de Nuria Girona Fibla, que bien refleja esta idea: „El espacio de procedencia se desestabiliza, la cultura se deslocaliza y las identidades no se fijan en raíces, más bien se acomodan en itinerarios.“

3. Bibliografía

GIRONA FIBLA, Nuria: «Entre dónde y dónde de Gertrudis Gómez de Avellaneda y la condesa de Merlín», Valencia, Universidad de Valencia, [en línea]:

<[https://www.academia.edu/8533747/ Entre d%C3%B3nde y d%C3%B3nde de Gertrudis G%C3%B3mez de Avellaneda y la condesa de Merlin](https://www.academia.edu/8533747/Entre_d%C3%B3nde_y_d%C3%B3nde_de_Gertrudis_G%C3%B3mez_de_Avellaneda_y_la_condesa_de_Merlin) >

[Consulta: 13/06/16]

GIRONA FIBLA, Nuria: *Rituales de verdad. Mujeres y discursos en América Latina*, México/París, Rilma 2/Adehl, 2008 [en línea]:

<<https://uv.academia.edu/LanuriGF/Books>>

[Consulta: 13/06/16]

IZQUIERDO, María Jesús: *El malestar en la desigualdad*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1998.

KIRKPATRICK, Susan: *Las Románticas. Escritoras y subjetividad en España, 1835-1850*, Madrid, Universitat de València, Instituto de la Mujer, Ediciones Cátedra, 1989.

KIRKPATRICK, Susan: *Antología poética de escritoras del siglo XIX*, Madrid, Castalia, 1992.

LEJEUNE, Philippe: *El pacto autobiográfico y otros estudios*, Madrid, Megazul-Endymion, 1994.

LLORENS, Vicente: *El romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1979.

M. ZAVALA, Iris (coord.): *Breve historia feminista de la literatura española*, España, Universidad de Puerto Rico, 2000.

MARTÍ, José: «Luisa Pérez», en José Martí, *Obras completas*, La Habana Trópico, Ed. Gonzalo de Quesada, vol. 13, pp. 96-99, 1936-1953.

MEDINA, Raquel y Bárbara ZECCHI (eds.): *Sexualidad y escritura (1850-2000)*, Rubí (Barcelona), Anthropos Editorial, 2002.

MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino: «Introducción», en *Antología de poetas hispano-americanos* publicada por la Real Academia Española, Madrid: Sucesores de Rivadeneyra, vol. 2, pp. I-CLXXXVIII, 1893.

MORALES, María Isabel; Marieta CANTOS CASENAVE y Gloria ESPIGADO TOCINO, (eds.): *Resistir o derribar los muros. Mujeres, discurso y poder en el siglo XIX*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2014 [en línea]:

<<http://www.cervantesvirtual.com/obra/resistir-o-derribar-los-muros-mujeres-discurso-y-poder-en-el-siglo-xix/>>

[Consulta: 20/05/16]

NAVAS RUIZ, Ricardo y J.M DÍEZ TABOADA: «Poesía romántica y postromántica», pp. 254-262 en Iris M Zavala *Historia y crítica de la literatura española*, Francisco Rico, Barcelona, Crítica, 1982.

PAGÉS-RANGEL, Roxana: *Del dominio público: itinerarios de la carta privada*, Amsterdam-Atlanta, Editions Rodopi B.V, GA, 1997.

PASTOR, Brígida: *El discurso de Gertrudis Gómez de Avellaneda: identidad femenina y otredad*, Murcia, Cuadernos de América sin nombre, 2002.

POSADA, Adolfo: *Feminismo*, Madrid, Ediciones Cátedra S.A, 1994.

REXACH, Rosario: «Un nuevo epistolario amoroso de la Avellaneda», Alicante, Biblioteca Virtual Cervantes, 2016 [en línea]:

<http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/10/aih_10_2_054.pdf>

[Consulta: 5/02/16]

RÍOS FONT, Wadda: « Literary History and Canon Formation». En David T. Gies (ed.), *The Cambridge History of Spanish Literature*. Cambridge: Cambridge UP, pp. 15-35, 2004.

SUÁREZ BRIONES, Beatriz: «Feminismos: qué son y para qué sirven» en M. ZAVALA, Iris (ed.), *Feminismos, cuerpos, escrituras*, Madrid, La Página Ediciones S.L, pp. 35-48, 2000.

TOVAR, Paco: «Estrategias de seducción en un artificio epistolar de Gertrudis Gómez de Avellaneda: *Diario de Amor*» en *Anales de Literatura Española*, Carmen Alemany Bay (ed.), Alicante, Departamento de Filología Española, Lingüística general y teoría de la literatura, 2003 [en línea]:

<<http://publicaciones.ua.es/filespubli/pdf/02125889RD19801669.pdf>>

[Consulta: 3/03/16]

WOOLF, Virginia: *Una habitación propia*, Barcelona, Seix Barral, 2015.

ZORRILLA, José: Carta al director de *La España Moderna* (26-2-19891).